

**An english version will follow**

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Depuis l'enfance, le dessin est pour moi une réelle passion. D'abord autodidacte, je peignais pour mon propre plaisir puis j'ai découvert les grands maîtres et les techniques anciennes qui m'ont propulsée dans une démarche beaucoup plus sérieuse. Depuis, la peinture est devenue un besoin vital pour moi. Je m'y consacre à temps plein depuis plusieurs années et je n'hésite pas à suivre des formations pour parfaire une technique.

Mon travail artistique est très intuitif, influencé par les mouvements dits romantique et réaliste. Je me laisse guider par l'émotion, le ressenti. L'art est pour moi une façon d'offrir le bien-être aux gens à travers l'expression de la beauté et de la lumière. Je travaille essentiellement avec l'huile, j'applique une première couche au lavis et ensuite j'applique plusieurs couches successives de peinture par frottis, par glacis. J'utilise bien sûr des pinceaux, mais aussi des couteaux, mes doigts, le manche du pinceau ou n'importe quel outil selon l'inspiration du moment. Ma palette de couleur est vive et lumineuse tout en émanant une belle douceur. Les canevas utilisés sont de grands formats, ce qui favorise l'émerveillement chez l'observateur.

Les thèmes abordés sont variés, mais ont tous en commun le désir de raconter une histoire, de susciter une émotion car ils m'ont d'abord touchée, que ce soit des paysages inspirés par ma terre natale, le fleuve, les Rocheuses ou bien la maternité et les enfants. Depuis peu s'impose à moi le portrait dans un style où je marie le réalisme, voire l'hyperréalisme, du sujet avec une interprétation personnelle du décor qui l'entoure. J'apporte des détails riches en symbolisme, empreints d'une charge émotive pour le client. Mon intuition et un travail de recherche me guident dans la réalisation de ces projets.

Je désire parfaire mon art, et pour ce faire, je travaille à développer des effets de matières afin d'apporter une touche originale tout en demeurant dans un style figuratif, en respectant les principes de la peinture classique. J'espère poursuivre le portrait mais faire plus de place à mes thèmes de prédilection qui sont la famille et les enfants. Avec mes pinceaux magiques, j'arrêterais le temps afin que le spectateur puisse plonger pleinement dans la lumière et l'émotion de mon travail.

English version

## **DEMARCHE ARTISTIC**

Since childhood, drawing has been a real passion. Self-taught at first, I would paint for my own pleasure before discovering the great masters and ancient techniques, orienting me towards a more serious approach. Painting has since become a vital need for me. I have been working full time at it for many years and I do not hesitate to take lessons in order to improve a particular technique.

My work is very intuitive and is influenced by the romantic and realist movements. I am guided by emotion and feeling. For me, art is a way of bringing a feeling of well-being to people by the expression of beauty and light. I work with oil paint, essentially. The first layer is a wash, then several subsequent layers are applied by smearing and/or glazing. I use brush, of course, but also knives, fingers, brush handles or any tool inspiration will dictate. My palette is bright and luminous while emanating a beautiful softness. I use large canvasses, favouring the viewer's sense of wonder.

I use various themes, but they all have in common a desire to tell a story, to spark an emotion because they first moved me, be they landscapes inspired from my homeland, the St. Lawrence river, the Rockies, or motherhood and children. More recently, portrait painting has been imposing itself to me, in a style combining realism, or even hyperrealism, of the subject along with my personal interpretation of the surroundings. I add details that are rich in symbolism, emotionally charged for the customer. Intuition and research work guide me in creating these projects.

Always striving to improve, I work at developing material effects to add a personal touch, while maintaining a figurative style by respecting the principles of classical painting. I hope to pursue portrait painting but also to make more room for my favourite themes which are family and children. With my magic brushes, I would stop time to let the viewer fully dive into the light and emotion of my work.